



# Hustruens Ret

Af et Ægteskabs Roman

Nordisk Kunstfilm

i

40 Afdelinger

Hovedpersonerne:

Forfatteren Kurt Bornel:

**Hr. V. Psilander**

Hans Hustru Elly, f. Reilingen:

**Frk. Ebba Thomsen**

Charles Torner:

**Hr. A. Salmson**

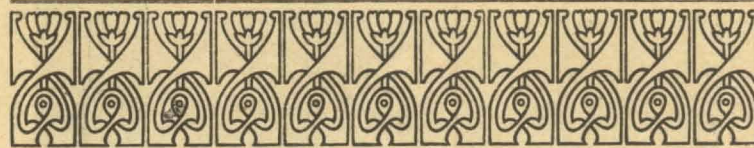
Iscenesættelsen ved Hr. Leo Tscherning





## Afdelinger.

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Den første Sukces            | 21. Naar Vinen gaar ind —  |
| 2. Lykønskningerne              | 22. Gammel Kærlighed       |
| 3. Mødet                        | 23. En troløs Ven          |
| 4. Paa Visit                    | 24. Judas                  |
| 5. Alene to                     | 25. En Telefonsamtale      |
| 6. Under Skovens Hang           | 26. „Slip mig!“            |
| 7. Naar Hjerterne taler         | 27. „Hun er her ikke!“     |
| 8. Brylluppet                   | 28. „Hvor har Du været?“   |
| 9. Hvedebrødsdagene             | 29. Uskyldig mistænkt      |
| 10. Mellem Arbejde og Kærlighed | 30. Kurt faar et Nervechok |
| 11. Den første Sky              | 31. Medicinen              |
| 12. „Jeg keder mig!“            | 32. 4 Draaber!             |
| 13. En Trøster                  | 33. En djævelsk Idé        |
| 14. En glømsom Ægteemand        | 34. Hævnen                 |
| 15. Den lille Epistel           | 35. En Arrestation         |
| 16. Store Forhaabninger         | 36. „Jeg er uskyldig!“     |
| 17. „Skal vi spadserere?“       | 37. Obduktionen            |
| 18. „Vil Du med, Kurt?“         | 38. En Overraskelse        |
| 19. Paa Natkafé                 | 39. Sandheden kommer frem  |
| 20. En „Ven“                    | 40. Løn som forskyldt      |



## Hustruens Ret.

Den unge Forfatter Kurt Bornel har lige haft sin første Sukces. Gang paa Gang maa han frem og takke det begejstrede Publikum for dets Hyldest.

Mellem Gratulanterne er ogsaa den gamle Kunsthistoriker, Professor Reilingen med Frue og Datter, og det er ikke svært at se, at den smukke Frk. Elly og den unge Forfatter nærer stor Interesse for hinanden.

Professoren inviterer Kurt hjem til The; allerede næste Dag efterkommer Kurt Indbydelsen, og snart efter fejres Kurts og Ellys Bryllup.

Efter de første Hvedebrødsdage er Kurt atter begyndt at arbejde.

Dag og Nat hænger han over Skrivebordet, uden at tænke paa, at hans unge Kone ogsaa har et lille Krav paa ham.

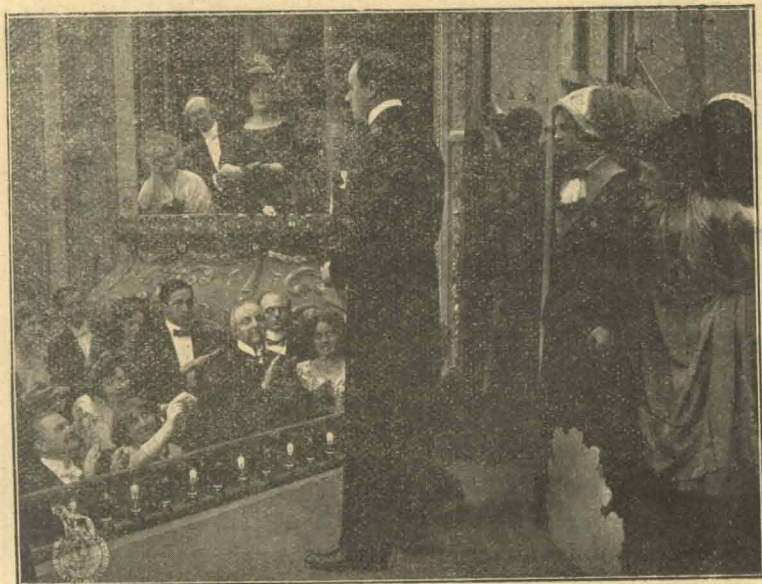
Forgæves søger hun at faa ham til at interessere sig lidt for hende, — han lever og aander kun for sit Arbejde.

I et Øjeblik's Kedsomhed skriver hun til Kurts Ven, Charles Torner, hvorfor han aldrig besøger dem.

Hun længes efter Selskab, efter nogen at tale med; og Torner, der i lang Tid har elsket Elly, skynder sig at aflægge Kurt og Elly en Visit, maaske i det stille Haab, at Elly en Dag vil gengælde hans Følelser for hende.

Han foreslaar Elly en Spadseretur, og da Kurt ikke vil med, fører Charles Elly ind paa en Natrestaurant, da hun ytrer Ønske om at komme hen, hvor der er Liv og glade Mennesker.



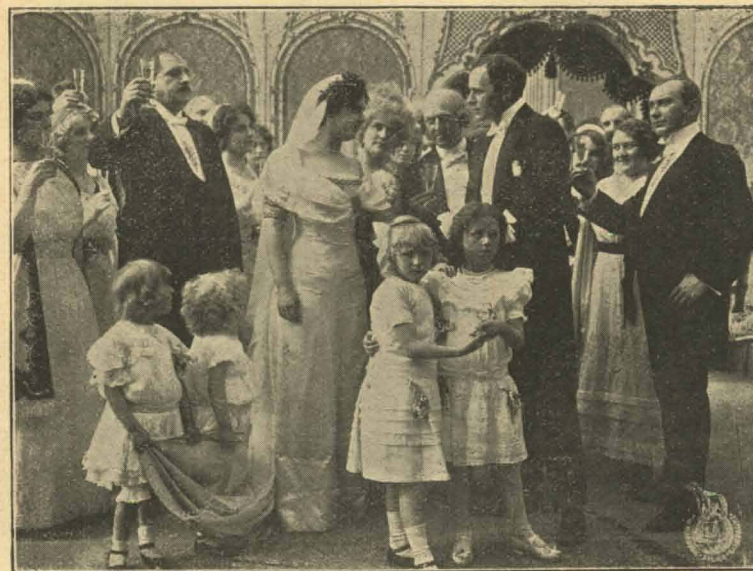


**Forfatteren hyldes.**

Ud paa Aftenen er Elly i en saadan Stemning, at Charles anser det for mest passende at køre hjem; men

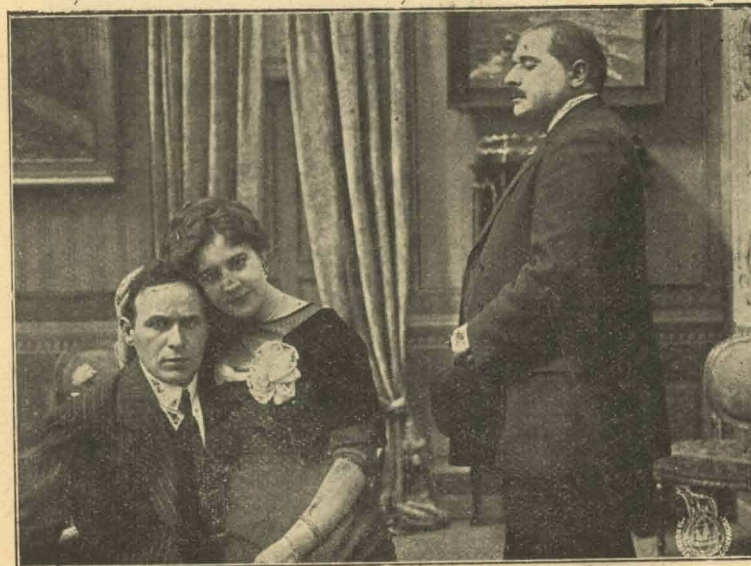


**I Guds frie Natur.**



**Bryllupsfesten.**

da han sidder i Bilen, holdende den unge Kone i sine Arme, tager hans Sanser Magten fra ham, og faa Øjeblikke



**En er tilovers.**

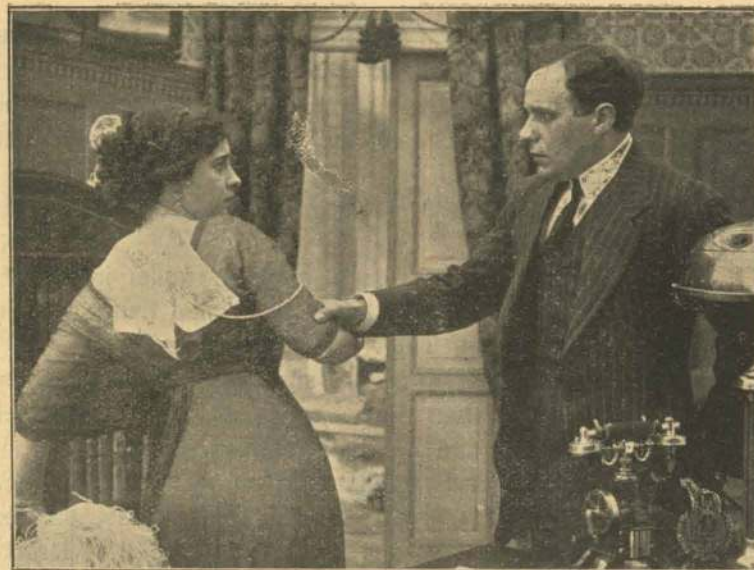


**Paa Natcafé.**

efter har han faaet lokket Elly op i sin Ungkarlejlighed. Men da han nu bliver nærgaaende imod hende, kommer



**Et Møde.**



**Et Opgør.**

hun pludselig til Besindelse, og en knaldende Lussing er hendes Farvel til ham.



**Kurts Opvaagnen.**

Imidlertid er der en af Charles' mindre gode Vennér, som har været Vidne til, at han er kørt hjem til sig selv med Elly, og for at hævne sig paa ham, gaar han ind paa en Restaurant og meddeler pr. Telefon Kurt, hvor hans Kone opholder sig.

Ude af sig selv styrter Kurt ind i Soveværelset. Nej, Elly er der ikke!

I det samme aabnes Døren, og Elly træder ind.

Stum af Sorg staar Kurt og stirrer paa hende. Haaret flagrer om hende, og Tøjet er flaaet her og der.

Hun søger at retfærdiggøre sig, men han vil intet høre.

Rasende kaster han sig over hende, da han pludselig knækker sammen; han har faaet et Nervechok.

Taalmodig plejer Elly ham Dag ud og Dag ind. Lægen har givet hende Haab om snarlig Helbredelse, saafremt hun blot passer paa, at Kurt ikke faar mere end 4 Draaber af den Medicin, Lægen har foreskrevet; faar han mere, kan det medføre Døden. Men en Dag, da Elly ikke er hos ham, tager Kurt flere Gange 4 Draaber, og Følgen bliver, at Elly til sin store Forfærdelse finder ham livløs.

Da Charles, som endnu en Gang er blevet afvist af Elly, erfarer Kurts pludselige Død, faar han den djævelske Idé at henlede Politiets Opmærksomhed paa Kurts mystiske Død og kaste Mistanken for denne over paa Elly.

Elly bliver arresteret, men fastholder til det sidste sin Uskyldighed.

Dagen efter sættes Retten i Obduktionssalen, og her sker det mærkelige: Kurt, der kun har henligget i en dødlignende Søvn, vaagner pludselig op og forklarer, hvordan det er gaaet til, og medens de to Ægtefæller atter forenes, maa Charles vandre i Fængsel.



# NORDISK

## A WOMAN'S RIGHT



RELEASED  
MARCH 2,  
1913.



LENGTH  
(Approx.)  
1920 Feet.



Released Mar. 2. **The New Film Actor.** Length (app.) 574 ft.

Released Mar. 2. **USKYB.** Length 262 ft.

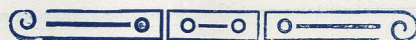
■ **NORDISK FILMS COMPANY,** ■

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone-CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

# : A WOMANS RIGHT :



## FOREWORD.

An Author marries the girl of his choice, and for a little while the couple are happy. The author, however, is wrapped up in his work and his wife finds herself neglected. Then a false friend makes his appearance. The Author's wife is tempted and succumbs. When the Author learns that his wife is unfaithful, he is driven mad with fury. A nervous breakdown follows, and during the long illness which it incurs, the repentant wife is made to see the folly of her ways. Her conversion is hastened by a dramatic incident, that all but proves fatal to her husband.

A drama of unique construction, remarkable for the strength of acting and clarity of photography.

---

## THE STORY.

Kurt Bornel, the popular author, is introduced to Elly, the daughter of Professor Lellingen. He falls a victim to the girl's charms and, after a little while, proposes marriage. He is accepted and Elly becomes Mrs. Bornel. Kurt, however, is writing a new novel, and ere long his wife finds herself neglected. Turner, a friend of Kurt's steps in at this juncture. He commences by sympathising with Elly and offering to take her out and about. Elly is immensely flattered by his attention, and Turner's visits become more frequent. Things go from bad to worse and Turner ends by forcing his attentions upon the misguided woman.

Kurt discovers that his wife is unfaithful, and the shock, combined with the strain of overwork, brings about a nervous breakdown. Elly, who is now thoroughly repentant, expresses a desire to nurse her husband. The doctor agrees to this but admonishes her to be careful in giving a certain medicine that he has prescribed, as an overdose, or more than four drops at a time, will prove instantly fatal. Night after night, Elly watches by her husband's bedside, and faithfully ministers to his wants. One night, however, tired out, she falls asleep. Kurt wakes with a burning thirst, and, seizing the nearest liquid to him, his medicine, takes a long refreshing draught. Even as the doctor

had said, the overdose proves fatal, and when Elly wakes a moment later, she finds her husband lying apparently dead. Frantically she calls for help, and despatches a maid to acquaint her parents with the awful news. Turner, who, since Kurt's illness, has been repulsed by Elly, cannot resist the opportunity for revenge. He writes a letter to the chief of the police, informing him that Bornel, the author, has died under the most suspicious circumstances, and that Mrs. Bornel's manner leaves much to be desired. Acting upon this letter, the Chief of the Police has both Mrs. Bornel and Turner arrested. The

authorities decide to hold an inquest. At the appointed time, the witnesses are called, and surrounded by the police and all those concerned in the matter, the two surgeons make ready for the dissection. Suddenly, to the astonishment of all, the supposed corpse comes to life. For twenty-four hours, Kurt had been, not dead, but under the influence of a curious drug, which his medicine contained. Kurt explains how the drug was self administered and Turner and Elly are acquitted, Elly receiving her husband's forgiveness.



ooo

**Released**  
**March 2nd,**  
**1913.**

**Length (approx.)**  
**1920 feet.**

**Price**  
**4d. per ft.**  
**(plus Toning).**

**Code,**  
**"Right."**

ooo







# THE NEW FILM ACTOR.



Jack learns that the Nordisk Co. are in need of a new actor for comic films. After a little preliminary practice on the kitchen maid he sets out for the Nordisk Studios. Three times he interrupts the filming of a subject and at length is forcibly ejected. He finds his way into numerous dressing rooms, and comes in for some very rough handling. Donning a soldier's uniform, he vigourously attacks a marble bust. With difficulty, he is restrained, and the producer,

realising that there is only one way of getting rid of him, shews our hero a list of the Nordisk Co's. requirements before they engage a new artiste. The "requirements" include falling from a balloon, drinking a pint of prussic acid, and getting run over by a railway train. An hour later, the would-be actor, almost unrecognisable, is brought back on a wheelbarrow. He has fulfilled every requirement, and is promptly engaged by the delighted and astonished producer.

**Length 574 feet (approx.)**

**Released March 2.**

**4d. per ft. (plus Toning.)**

---

## USKYB.

A market place, with peasant folk hurrying to and fro ; the children playing in the gutters. The whole scene bathed in glorious sunshine.

**Released March 2.**

**Length 262 feet.**

**4d. per ft. (plus Toning.)**



Kennedy Alphafeltes Pat 3931

# Das Recht der Gattin



Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzplatz 10191

Telegr.-Adr.: Nordfilm





## Das Recht der Gattin

Hauptdarsteller:

Herr W. Psylander und Fräulein Ebba Thomson

Der junge Dichter Kurt Bornel feiert seinen ersten großen Erfolg. Ein Mal über das andere muß er vortreten und dem begeisterten Publikum für die Huldigungen danken. Unter den Gratulanten befinden sich auch der alte Kunsthistoriker Professor Reilingen nebst Frau und Tochter, und es ist leicht ersichtlich, daß das hübsche Fräulein Elly und der junge Schriftsteller großes Interesse für einander hegen. Der Professor bittet seinen jungen Freund, ihn und seine Familie zu besuchen; Kurt kommt der Einladung nach, und es dauert nicht lange, da feiern Kurt und Elly ihre Verlobung. Schnell kommt die Hochzeit und rasch verfliegen die Flitterwochen. Kurt zieht es wieder zu seiner Arbeit, und Tag und Nacht sitzt er am Schreibtisch, ohne sich dessen bewußt zu werden, daß seine Frau auch Forderungen an ihn zu stellen hat. Es gelingt ihr nicht, sein Interesse von der Arbeit abzulenken; er denkt gar nicht daran, sich auch ein wenig seiner jungen Frau zu widmen. Was Wunder, daß sie anfängt, sich herzlich zu langweilen! So schreibt sie an Kurts Freund, Charles Turner, und fragt, warum er sie gar nicht besuche; sie sehne sich so nach Gesellschaft, nach jemandem, mit dem sie plaudern könnte. Turner, der Elly schon lange liebt, beeilt sich, ihrer Aufforderung nachzukommen, und macht Elly und Kurt eine Visite, die stille Hoffnung nährend, daß Elly einst seine Neigung erwidert. Er schlägt vor, einen kleinen Bummel zu machen, und da Kurt nicht mit von der Partie sein will, geht er alleine mit Elly. Sie möchte

gerne hin, wo viel Leben ist und wo frohe Menschen sich amüsieren. Deshalb führt Charles sie in ein Nachtrestaurant, und Ellys Lebhaftigkeit steigert sich im Laufe des Abends so sehr, daß Charles es für das beste hält, mit ihr nach Hause zu fahren. Als er aber mit ihr im Auto sitzt und sie in seinen Armen hält, gewinnen die aufflammenden Sinne Macht über ihn: er bewegt Elly dazu, ihn in sein Junggesellenheim zu begleiten. Als er hier aber kühner wird, kommt sie plötzlich zur Besinnung, gibt ihm eine schallende Ohrfeige und verläßt ihn. Dieses kleine Abenteuer ist indessen nicht ohne Zeugen geblieben. Ein Bekannter von Charles, der ihm nicht wohl will, hat gesehen, wie das Paar nach Charles' Wohnung gefahren ist, und benutzt die Gelegenheit, sich an Charles zu rächen, indem er Kurt telephonisch davon unterrichtet, wo sich seine Frau augenblicklich aufhält. Der junge Gatte stürzt ganz außer sich ins Schlafzimmer: Elly ist nicht dort! Da öffnet sich die Tür und Elly tritt herein. Sprachlos vor Schmerz steht Kurt und starrt sie an. Wie sie aussieht! Das Haar hängt ihr unordentlich um die Stirne, ihre Toilette ist derangiert. Sie versucht, sich zu rechtfertigen. Er aber mag nichts hören. Rasend stürzt er sich auf sie, — da bricht er zusammen: er hat einen Nervenschock bekommen. Geduldig sitzt Elly tagaus, tagein an Kurts Krankenlager. Der Arzt macht ihr Hoffnung, daß er bald wieder gesund werde; sie müsse aber aufpassen, daß er nicht mehr als vier Tropfen von der Medizin erhalte, die er dem Patienten verschrieben hat. Einige Tropfen mehr könnten seinen Tod herbeiführen. Eines Tages, als Elly ausnahmsweise nicht bei ihm ist, nimmt Kurt mehrmals Tropfen, und die Folge davon ist, daß Elly, als sie zurückkehrt, zu ihrem größten Schmerz den Gatten leblos vorfindet. Als Charles, den Elly noch einmal zurückgewiesen hatte, von Kurts plötzlichem Tode erfährt, kommt ihm die teuflische Idee, die Aufmerksamkeit der Polizei auf diesen merkwürdigen

Todesfall zu lenken und einen Verdacht auf Elly anzufachen. Elly wird verhaftet, beteuert aber unablässig ihre Unschuld. Am darauffolgenden Tage soll die Leiche obduziert werden, aber da geschieht etwas ganz Sonderbares: Kurt, der nur in einem totenähnlichen Schlaf gelegen hatte, erwacht plötzlich und erklärt, wie alles zugegangen ist. Die beiden Eheleute sind wieder vereint, Charles aber muß ins Gefängnis wandern.

Preis Mk. 820.—

Erscheinungstag 28. Februar 1913

Reklame: Plakate à 1,50 Mk.  
Photographien



Zu gleichem Datum:

## Der Filmschauspieler

Komödie

Mk. 190.—

## Yskyb

Naturaufnahme

Mk. 90.—

## H U S T R U E N S R E T .

---

Den unge Forfatter, Kurt Barnel, har lige haft sin første Sukces. Gang paa Gang maa han frem og takke det begejstrede Publikum for dets Hyldest. Mellem Gratulanterne er ogsaa den gamle Kunsthistoriker, Professor Reilingen med Frue og Datter, og det er ikke svært at se, at den smukke Frk. Elly, og den unge Forfatter nærer stor Interesse for hinanden. Professoren inviterer Kurt hjem til The, allerede næste Dag efterkommer Kurt Indbydelsen, og snart efter fejres Kurt og Ellys Bryllup.

Efter de første Hvedebrødsdage er Kurt atter begyndt at arbejde. Dag og Nat hænger han over Skrivebordet, uden at tænke paa, at hans unge Kone ogsaa har et lille Krav paa ham. Forgæves søger hun at faa ham til at interessere sig lidt for hende, men han lever og aander kun for sit Arbejde. I et Øjeblikks Kedsomhed skriver hun til Kurts Ven, Charles Torner, hvorfor han aldrig besøger dem. Hun længes efter Selskab, efter nogen at tale med. Og Torner, der i lang Tid har elsket Elly, skynder sig at aflægge Kurt og Elly en Visit, maaske i det stille Haab, at Elly en Dag vil gengælde hans Følelser for hende. Han foreslaar Elly en Spadseretur, og da Kurt ikke vil med, fører Charles Elly ind paa en Natrestaurant, da hun ytrer Ønske om at komme hen, hvor der er Liv og glade Mennesker. Ud paa Aftenen er Elly i en saadan Stemning at Charles anser det for mest passende at køre hjem, men da han sidder i Bilen, holdende den unge Kone i sine Arme, tager hans Sanses Magten fra ham, og faa Øjeblikke efter har han faaet løkket Elly op i sin Ungkarlelejlighed. Men da han nu bliver nærgaaende imod hende, kommer hun pludselig til Besindelse, og en knaldende Lussing er hendes Farvel til ham.

Imidlertid er der en af Charles' mindre gode Venner, som har været Vidne til, at han er kørt hjem til sig selv med Elly, og for at hævne sig paa ham, gaar han ind paa en Restaurant og meddeler per Telefon Kurt, hvor hans Kone opholder sig. Ude af sig selv styrter Kurt

ind i Soveværelset. Nej, Elly er der ikke! I det samme aabnes Døren, og Elly træder ind. Stum af Sorg staar Kurt og stirrer paa hende. Haaret flagrer om hende, og Tøjet er flaaet her og der. Hun søger at retfærdiggøre sig, men han vil intet høre. Rasende kaster han sig over hende, da han pludselig knækker sammen. Han har faaet et Nerveshock.

Taalmodig plejer Elly ham Dag ud og Dag ind. Lægen har givet hende Haab om snarlig Helbredelse, saafremt hun blot passer paa, at Kurt ikke faar mere end 4 Draaber af den Medicin, Lægen har foreskrevet. Faar han mere, kan det medføre Døden. Men en Dag, da Elly ikke er hos ham, tager Kurt flere Gange 4 Draaber, og Følgen bliver, at Elly til sin store Forfærdelse finder ham livløs.

Da Charles, som endnu en Gang er blevet afvist af Elly, erfarer Kurts pludselige Død, faar han den djævelske Idé at henlede Politiets Opmærksomhed paa Kurts Pludselige Død og kaste Mistanken for denne over paa Elly. Elly bliver arresteret, men fastholder til det sidste sin Uskyldighed. Dagen efter sættes Retten i Obduktionssalen, og her sker det mærkelige. Kurt, der kun har henligget i en dødlignende Søvn, vaagner pludselig op og forklarer hvordan det er gaaet til, og medens de to Ægtefæller atter forenes, maa Charles vandre i Fængsel.

- - - - o o o o - - - -

A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

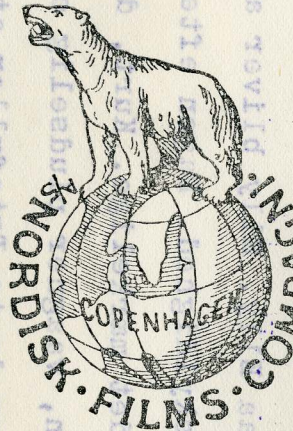
BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





## DAS RECHT DER GATTIN.

Der junge Autor Kurt Bornel, feiert seinen ersten grossen Erfolg. Ein Mal über das andere muss er vortreten und dem begeisterten Publikum für seine Huldigungen danken. Unter den Gratulanten befinden sich auch der alte Kunsthistoriker, Professor Reilingen, nebst Frau und Tochter, und es ist leicht ersichtlich, dass das hübsche Fräulein Elly und der junge Schriftsteller grosses Interesse für einander hegen. Der Professor bittet seinen jungen Freund, ihn und seine Familie zu besuchen; Kurt kommt der Einladung nach, und es dauert nicht lange, da feiern Kurt und Elly ihre Verlobung. Schnell kommt die Hochzeit und rasch verfliegen die Flitterwochen. Kurt zieht es wieder zu seiner Arbeit, und Tag und Nacht sitzt er am Schreibtisch, ohne sich dessen bewusst zu werden, dass seine Frau auch gewisse Forderungen an ihn zu stellen hat. Es gelingt ihr nicht, sein Interesse von der Arbeit abzulenken; er denkt garnicht daran, sich auch ein wenig seiner jungen Frau zu widmen. Was Wunder, dass sie anfängt, sich herzlich zu langweilen! So schreibt sie an Kurts Freund, Charles Turner, und fragt ihn an, warum er sie garnicht besuche; sie sehne sich so nach Gesellschaft, nach jemandem, mit dem sie plaudern könnte. Turner, der Elly schon lange liebt, beeilt sich, ihrer Aufforderung nachzukommen und macht Elly und Kurt eine Visite, die stille Hoffnung nährend, dass ein fortgesetzter Verkehr in ihrem Hause dazu führen werde, dass Elly einst seine Neigung erwidert. Er schlägt vor, einen kleinen Bummel zu machen, und da Kurt nicht mit von der Partie sein will, geht er alleine mit Elly. Sie möchte gerne hin, wo viel Leben ist, und wo frohe Menschen sich amüsieren. Deshalb führt Charles sie in ein Nachtrestaurant, und Ellys Lebhaftigkeit steigert sich im Laufe des Abends so sehr, dass Charles es für das beste hält, mit ihr nach Hause zu fahren. Als er aber mit ihr im

Auto sitzt und sie in seinen Armen hält, gewinnen die aufflammenden Sinne Macht über ihn: er bewegt Elly dazu ihn in sein Junggesellenheim zu begleiten. Als er hier aber aufdringlich wird, kommt sie plötzlich zur Besinnung, gibt ihm eine schallende Ohrfeige und verlässt ihn. Dieses kleine Abenteuer ist indessen nicht ohne Zeugen geblieben. Ein Bekannter von Charles, der ihm nicht wohl will, hat gesehen, wie das Paar nach Charles' Wohnung gefahren ist und benutzt die Gelegenheit sich an Charles zu rächen, indem er Kurt telephonisch davon unterrichtet, wo sich seine Frau augenblicklich aufhält. Der junge Gatte, stürzt ganz ausser sich ins Schlafzimmer: Elly ist nicht dort! Da öffnet sich die Tür und Elly tritt hinein. Sprachlos vor Schmerz steht Kurt und starrt sie an. Wie sie aussieht! Das Haar hängt ihr unordentlich um die Stirne, ihre Toilette ist derangiert. Sie versucht, sich zu rechtfertigen. Er aber mag nichts hören. Rasend stürzt er sich auf sie, - da bricht er zusammen: er hat einen Nervenschock bekommen. Geduldig sitzt Elly tagaus, tagein an Kurts Krankenlager. Der Arzt macht ihr Hoffnung, dass er sich bald erholen werde; sie müsse aber aufpassen, dass er nicht mehr als 4 Tropfen von der Medizin erhalte, die er dem Patienten verschrieben hat. Einige Tropfen mehr könnten seinen Tod herbeiführen. Eines Tages, als Elly ausnahmsweise nicht bei ihm ist, nimmt Kurt mehrmals Tropfen, und die Folge davon ist, dass Elly, als sie zurückkehrt, zu ihrem grössten Schmerz den Gatten leblos vorfindet. Als Charles, den Elly noch einmal zurückgewiesen hatte, von Kurts plötzlichem Tode erfährt, bekommt er die teuflische Idee, die Aufmerksamkeit der Polizei auf diesen merkwürdigen Todesfall zu lenken und einen Verdacht auf Elly anzufachen. Elly wird verhaftet, beteuert aber unablässig ihre Unschuld. Am darauffolgenden Tage soll die Leiche obduziert werden, aber da geschieht etwas ganz Sonderbares: Kurt der nur in einem totenähnlichen Schlaf gelegen hatte, erwacht plötzlich und erklärt, wie alles zugegangen ist. Die beiden Eheleute sind wieder vereint, Charles aber muss ins Gefängnis wandern.

A/S **NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



## LE DROIT DE L'ÉPOUSE.

Le jeune écrivain René Bornel vient de remporter son premier succès littéraire et les applaudissements du public enthousiasmé n'en finissent pas. Parmi ceux qui sont venus le féliciter se trouvent l'illustre professeur Rainaud avec sa femme et sa jolie fille, Mlle Emilie. On s'aperçoit facilement que le jeune écrivain est très épris de la charmante fille du professeur et que celle-ci n'est nullement indifférente à la cour qu'il lui fait. Avant de partir, le professeur invite Bornel à venir prendre le thé chez lui, et le lendemain déjà il se rend à l'invitation. Quelque temps après, les journaux portent la nouvelle du mariage de l'écrivain René Bornel avec Mademoiselle Rainaud. Après une courte lune de miel, René Bornel se remet à travailler. Nuit et jour, sa jeune femme le voit penché sur son pupitre, indifférent à tout ce qui l'entoure. C'est en vain que Madame Emilie s'efforce de le reconquérir; toute sa passion est à son travail. Elle commence à s'ennuyer, et de guerre lasse, elle écrit un jour à un des amis de son mari, M. Charles Torner, pour l'inviter à venir les voir. Torner, qui aime depuis longtemps Emilie, s'empresse de se rendre à l'invitation, dans l'espoir, peut-être, qu'un jour la jeune femme lui rendra son amour. Il propose à M. et Mme Bornel de faire un tour de promenade avec lui, et comme le mari s'excuse de les accompagner, Torner conduit Madame Emilie, qui exprime le désir d'aller dans un endroit où il y a un peu de gaieté, dans un restaurant de nuit. Le vin, la lumière, le monde met la jeune femme dans un état de surexcitation, et au bout de quelque temps Torner juge prudent de la ramener chez elle, mais lorsque, peu après, il se trouve serré contre elle dans l'auto, il perd la tête et décide la jeune femme de l'accompagner dans sa garçonnière. Une fois là, il tente des rapprochements qui froissent Madame Bornel au point qu'elle lui donne une gifle selon toutes les formes et s'en va

complètement dégrisée de son envie de s'amuser hors de la maison conjugale. Cependant un des anciens amis de Charles qui lui garde rancune pour un fait quelconque, l'a vu conduire Madame Bornel chez lui, et par esprit de vengeance, il entre dans un restaurant d'où il téléphone à son mari ce qu'il a vu. Hors de lui, Bornel court dans la chambre à coucher pour voir si sa femme ne serait pas là. Elle n'y est pas. Mais peu après la porte s'ouvre..... c'est elle, c'est sa femme et dans quel état! Muet de désespoir Bornel la regarde. Ses beaux cheveux sont en désordre, ses vêtements déchirés. Elle cherche à se disculper, il l'écoute un moment puis hors de lui, il se rue sur elle, mais à l'instant même il s'affaisse. Il a eu un choc nerveux terrible. Bornel est très malade. Nuit et jour sa femme reste à son chevet et lui prodigue les soins les plus tendres. Le médecin lui a fait espérer qu'il guérira s'il prend régulièrement la potion qu'il a prescrite, et que le nombre de gouttes qu'il doit en prendre ne dépasse pas quatre. S'il en prend davantage, il en mourra. Pendant quelque temps tout va bien, mais un jour qu'Emilie a quitté la chambre pendant quelques moments, le malade en a profité pour prendre plusieurs fois quatre gouttes, et lorsqu'elle rentre, elle le voit à sa consternation inerte, sans vie.

En apprenant la mort subite de Bornel, Charles Torner qui a été éconduit encore une fois par Emilie, conçoit l'idée diabolique d'attirer l'attention de la police sur les circonstances extraordinaires dans lesquelles la mort de Bornel a eu lieu. Emilie est arrêtée, mais elle maintient avec une énergie désespérée son innocence absolue. Le lendemain l'audience est ouverte dans la salle d'autopsie, et c'est là que se produit le miracle qui sauve la pauvre Emilie d'une condamnation certaine. Bornel se réveille subitement. La mort n'était qu'un état de léthargie, et il explique comment tout s'est passé. Les deux époux se réconcilient avec bonheur, tandis que Charles Torner est mis en prison. Il a été pris dans ses propres filets.

A/s **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

